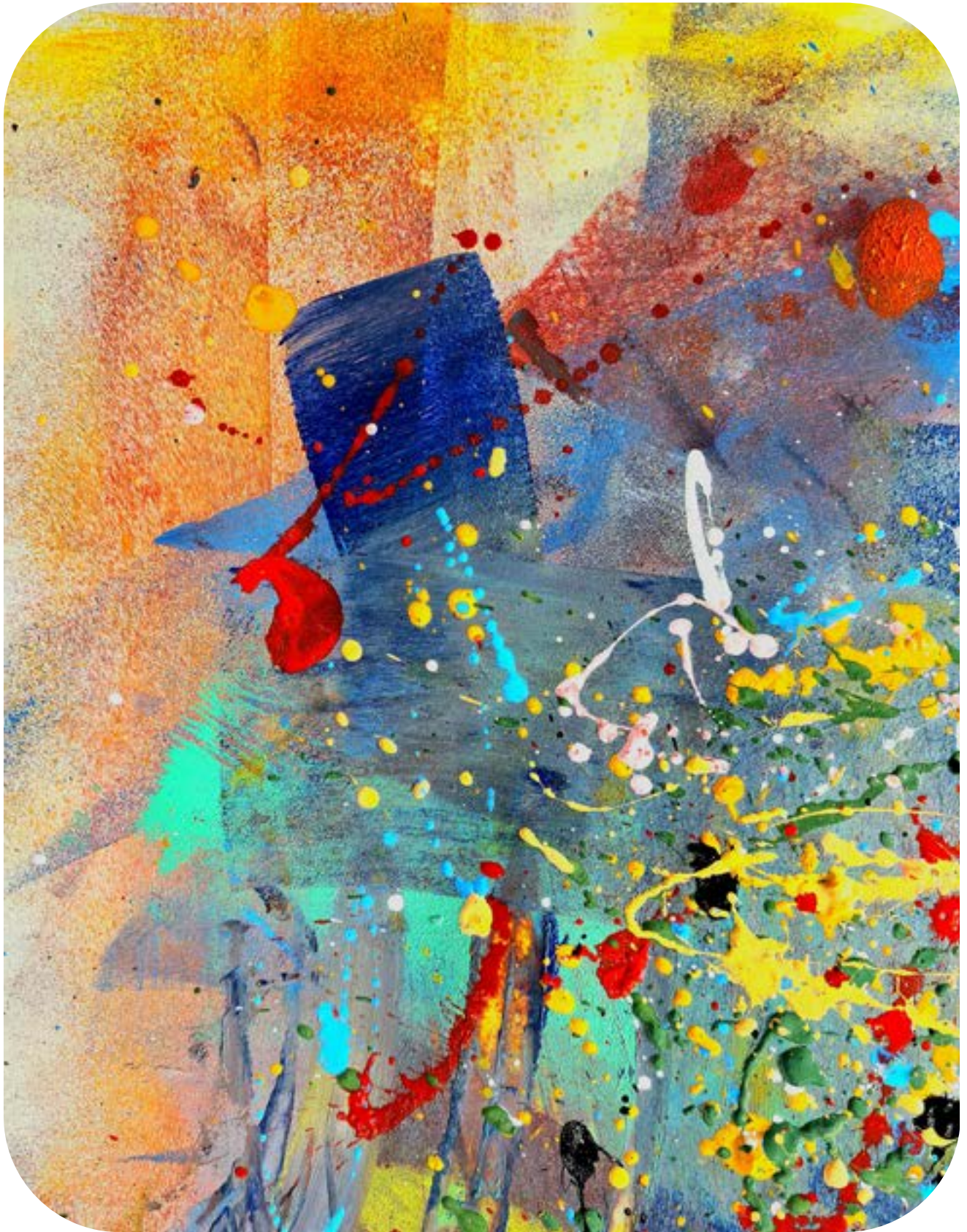


# **REBELS NEWS!** **...WITH A CAUSE**



**BY ATRAKTOS KIDS**  
**VOL. 6 / OCTOBER 2025 - FEBRUARY 2025**

## Λίγα λόγια για την Ατρακτο...

Η Ατρακτος έχει ως στόχο την Προώθηση της Εκπαίδευσης και των Θετικών Προτύπων. Ιδρυτικός Υποστηρικτής της Ατράκτου είναι το Πλαίσιο.

Ο σκοπός της Ατράκτου είναι να ενώσει και να διαμορφώσει μία κοινότητα ανθρώπων, επιχειρήσεων και οργανισμών με κοινούς στόχους και αξίες. Φιλοδοξεί να συνεισφέρει στο δημόσιο διάλογο και στην κοινωνία, φωτίζοντας τα προβλήματα που αντιμετωπίζει το κοινωνικό σύνολο. Προσπαθεί να εντοπίσει, να χαρτογραφήσει και να αναδείξει τα προβλήματα της κοινωνίας και στη συνέχεια να βρει λύσεις για αυτά.

### Το όραμά μας

Να προσφέρουμε «καταφύγιο» στις πνευματικές ανησυχίες ατόμων όλων των ηλικιών και να καλλιεργήσουμε ερεθίσματα που τους εμπνέουν να εξερευνήσουν τα ενδιαφέροντα και τα ταλέντα τους, τόσο σε ατομικό, όσο και σε συλλογικό επίπεδο.

Για να το πετύχουμε αυτό, αναμειγνύουμε την εμπειρία με τη γνώση & την κριτική σκέψη και δημιουργούμε ένα εκρηκτικό cocktail διά βίου μάθησης, που απευθύνεται σε όσους συνειδητά επιλέγουν το δρόμο του leader και όχι του follower.



Atraktos 2025 ©

## Λίγα λόγια για το εκπαιδευτικό πρόγραμμα Rebels News! with a cause...

Το "Rebels News! with a cause..." χρησιμοποιεί τη βιωματική μάθηση και το παιχνίδι ως βασικά εκπαιδευτικά εργαλεία. Στόχος του προγράμματος είναι οι μαθητές να γνωρίσουν τη διαδικασία έκδοσης ενός ενημερωτικού περιοδικού, τόσο σε ψηφιακή όσο και σε έντυπη μορφή, καταλήγοντας στο τέλος των μαθημάτων να δημιουργήσουν συνεργατικά το δικό τους πρωτότυπο έργο.

Μέσα από το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα, οι μαθητές αποκτούν πρόσβαση σε διαφορετικούς τομείς γύρω από τη δημιουργία ενός ενημερωτικού μέσου, όπως η φωτογραφία, η γραφιστική, η εικονογράφηση, η σύνταξη κειμένων, το web development, η συλλογή και η επεξεργασία δεδομένων, η οργάνωση και η πραγματοποίηση συνεντεύξεων, η διαχείριση έργου (project management), η επιχειρηματικότητα και η καλλιτεχνική δημιουργία.

Μέσα από αυτές τις διαδικασίες υποστηρίζεται η ανάπτυξη κριτικής σκέψης, καθώς οι μαθητές διδάσκονται τρόπους για να αφηγηθούν και να επικοινωνήσουν ένα γεγονός, να παίρνουν θέση σε θέματα της καθημερινότητάς και να επιχειρηματολογούν σχετικά με τη γνώμη τους, αλλά και να διακρίνουν τα fake από τα real news. Η διαδικασία έκδοσης ενός περιοδικού είναι ομαδική υπόθεση, έτσι οι δημοσιογράφοι του "Rebels News! with a cause.." συνεργάζονται και παίζουν ομαδικά ένα παιχνίδι γνώσης και δημιουργίας.

Διάρκεια προγράμματος: 14/10/24-3/2/25.

Σχεδιασμός, επιμέλεια και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος Πολύνα Ξηραδάκη σε συνεργασία με τους εισηγητές Χριστίνα Μαυρομάτη, Ανθή Φουντά, Εμμανουέλα Κυριακοπούλου.

Ονόματα δημοσιογράφων:

Άγγελος Κωνσταντούλης  
Ελισάβετ Λίπο  
Αθανάσιος (Νάσος) Φατσέας  
Γιάννης Χιώτης  
Κωνσταντίνος Χιώτης

Website: [atraktos.org/rebels-news/](http://atraktos.org/rebels-news/)

design & σελιδοποίηση:  
Αλκιβιάδης Αβαρκιώτης  
Δημοσιογραφική ομάδα Rebels News



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 6** Πως να κάνεις μια βιβλιοδεσία
- 8** 6 μέρη για βόλτα στην Αθήνα
- 10** 9 διάσημοι πίνακες
- 14** skate parks στην Αθήνα
- 16** Συνέντευξη: ChatGPT
- 22** El Sistema Greece
- 24** Μνημεία για να επισκεφθείς στην Αθήνα
- 26** Συνέντευξη με το ChatGPT
- 32** Συνέντευξη: Genderhood
- 34** Movie review: Inside Out 2
- 36** Επιτραπέζια για την παρέα
- 38** Οι 10 καλύτεροι μπασκετμπολίστες όλων των εποχών



## σύντομο comic strip





# Πως κάνουμε μια βιβλιοδεσία;

1. Μαζεύουμε όλα τα υλικά



2. Διπλώνουμε ένα-ένα τα χαρτιά και το χαρτόνι στη μέση της μεγαλύτερης πλευράς τους.



3. Βάζουμε τα φύλλα το ένα μέσα στο άλλο.



4. Βάζουμε τα φύλλα μέσα στο χαρτόνι.



5. Κάνουμε ένα μικρό τριγωνάκι και το κόβουμε στις 2 άκρες που ενώνεται το χαρτί.



6. Κάνουμε ένα τριγωνάκι στη μέση της ίδιας πλευράς.



7. Ανοίγουμε το βιβλίο στη μέση και περνάμε τον σπάγκο στη μεσαία τρύπα από την πίσω πλευρά προς τα μπροστά.



8. Κρατάμε την άκρη του σπάγκου στην πίσω πλευρά με το χέρι.



9. Περνάμε τον σπάγκο προς τα πάνω και πίσω, τον φέρνουμε ξανά στη μέσα πλευρά και περνάμε την άκρη του ξανά μέσα από τη μεσαία τρύπα.



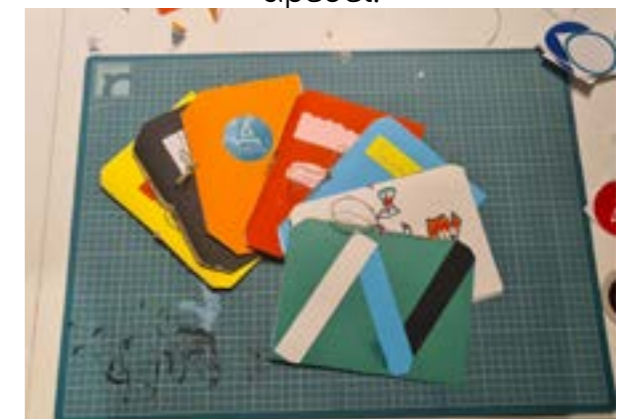
10. Σιγουρευόμαστε πως οι άκρες του σπάγκου είναι η μία από τη μία πλευρά και η άλλη από την άλλη πλευρά του κεντρικού μέρους του σπάγκου που είναι παράλληλο με την πλάτη του βιβλίου.



11. Αφού βεβαιωθούμε πως είναι αρκετά σφιχτά τοποθετημένος ο σπάγκος, κάνουμε έναν διπλό κόμπο για να το σταθεροποιήσουμε.



12. Τέλος, μπορούμε να διακοσμήσουμε το εξώφυλλο του βιβλίου μας όπως μας αρέσει.



**Ακρόπολη-  
Διονυσίου Αρεοπαγίτου**

**Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**

**Άλσος Βεΐκου**

**Πάρκο Νέας Σμύρνης**

**Τεχνόπολη Δήμου  
Αθηναίων**

**Στα στενά της  
Πλάκας Σκάκι**

**6 μέρες  
για βόλτα στην  
Αθήνα**



## 9 Διάσημοι πίνακες από άλλες Χώρες



**1. Μόνα Λίζα - Λεονάρντο ντα Βίντσι - 1503-1519.**  
Η Μόνα Λίζα είναι γνωστή εναλλακτικά και ως Τζοκόντα. Πρόκειται για προσωπογραφία της Λίζα Γκεραρντίνι, συζύγου του Φρανσέσκο ντελ Τζιοκόντο, που ζωγράφισε ο Ιταλός καλλιτέχνης Λεονάρντο ντα Βίντσι. Ο γνωστός πίνακας φιλοτεχνήθηκε την περίοδο από το 1503 μέχρι το 1519 και έγινε με την τεχνική της ελαιογραφίας.



**2. Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι - Γιохάνες Βερμέερ - 1665**  
Το έργο αυτό είχε μείνει γνωστό με πολλούς και διαφορετικούς τίτλους στη διάρκεια των αιώνων που έχουν μεσολαβήσει από τη δημιουργία του. Ο σημερινός του τίτλος προέκυψε στα τέλη του 20ου αιώνα και η έμπνευση προέρχεται από το μεγάλο σκουλαρίκι που ξεχωρίζει στο πορτραίτο της κοπέλας.



**3. Έναστρη νύχτα - Βίνσεντ βαν Γκογκ - 1889**  
Η Έναστρη Νύχτα είναι έργο του Ολλανδού Βίνσεντ βαν Γκογκ. Ο καλλιτέχνης αυτός κατατάσσεται στο κίνημα του μεταμπρεσιονισμού. Το έργο φιλοτεχνήθηκε με την τεχνική της ελαιογραφίας τον Ιούνιο του 1889. Μέσα στο έργο του, ο καλλιτέχνης έχει εμπνευστεί από τη θέα που είχε το δυτικό παράθυρο του δωματίου του όταν βρισκόταν στο άσυλο Σεν Ρεμί ντε Προβάνς. Η στιγμή που αναπαρίσταται είναι αυτή ακριβώς πριν από την ανατολή, ενώ στο τοπίο ο βαν Γκογκ τοποθέτησε την εξιδανικευμένη εικόνα ενός χωριού.

**4. Ο Μυστικός Δείπνος - Λεονάρντο Ντα Βίντσι - 15ος αιώνας**

Πρόκειται για έναν από τους γνωστότερους πίνακες όλων των εποχών, του περίφημου Ιταλού καλλιτέχνη Λεονάρντο ντα Βίντσι. Η στιγμή που επέλεξε ο καλλιτέχνης είχε μεγάλη θρησκευτική σημασία, αφού πρόκειται για μία από τις τελευταίες στιγμές που ο Ιησούς είναι ανάμεσα στους μαθητές του πριν από τη σταύρωση. Το επεισόδιο αυτό τοποθετείται σήμερα στη Μεγάλη Τετάρτη, και θεωρείται η στιγμή που ο Ιησούς παρουσίασε για πρώτη φορά το μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας. Μέχρι εκείνη τη στιγμή, ο Μυστικός Δείπνος παρουσιαζόταν από τους καλλιτέχνες με τελείως διαφορετικό τρόπο. Ο ντα Βίντσι κατάφερε να εφεύρει έναν νέο τρόπο να απεικονίσει το επεισόδιο, επηρεάζοντας σε πολύ μεγάλο βαθμό τους καλλιτέχνες που ζωγράρισαν το ίδιο θέμα μετά από εκείνον.

**5. Νυχτερινή περίπολος - Ρέμπραντ φαν Ράιν - 1642**

Πρόκειται για ένα έργο πολύ μεγάλων διαστάσεων (363 εκ. x 437 εκ.), το οποίο καταφέρνει να εντάξει τους θεατές στη σκηνή που αναπαριστά. Μέσα στη σύνθεση, ο Ρέμπραντ χρησιμοποίησε το φως και τις σκιές με έναν πολύ υποβλητικό τρόπο, δημιουργώντας έντονες αντιθέσεις ανάμεσά τους και αφήνοντας μεγάλα σημεία του πίνακα σε σκοτεινούς τόνους, χρησιμοποιώντας μία τεχνική που ονομάζεται τενεμπρισμός. Τέλος, στον πίνακα ο καλλιτέχνης φτιάχνει, ουσιαστικά, ένα ομαδικό πορτραίτο. Στην εποχή του τα ομαδικά πορτραίτα ήταν κατά κύριο λόγο στατικά έργα. Ωστόσο, ο Ρέμπραντ κατάφερε να προσθέσει κίνηση με έναν πολύ οργανικό τρόπο.







6. Η Ελευθερία οδηγεί τον λαό - Ευγένιος Ντελακρουά-1830  
 Το έργο φιλοτεχνήθηκε από έναν από τους γνωστότερους καλλιτέχνες του κινήματος του Ρομαντισμού, τον Γάλλο Ευγένιο Ντελακρουά. Ο Ντελακρουά στον πίνακά του αυτόν αντλεί έμπνευση από την Ιουλιανή Επανάσταση του 1830, αναπαριστώντας με ρεαλιστικό τρόπο τα σώματα όσων βρίσκονται στην πρώτη γραμμή να έχουν σωριαστεί στο χώμα. Όμως, παρά τις απώλειες, στον πίνακα κυριαρχεί η εικόνα μίας γυναικείας μορφής που προσωποποιεί το ιδανικό της Ελευθερίας και θυμίζει αρχαιοελληνική ήρωαϊκή θεότητα. Η γυναικεία μορφή είναι εξιδανικευμένη, ξυπόλυτη και με γυμνό το στήθος της, υψώνοντας τη σημαία της επανάστασης, καθώς στρέφει το κεφάλι της στον λαό που την ακολουθεί, δίνοντάς τους το θάρρος να πολεμήσουν για τα ιδανικά τους.

7. Η εμμονή της μνήμης - Νταλί - 1931  
 Ο Νταλί είναι ένας ζωγράφος από το κίνημα του σουρεαλισμού, που αναπτύχθηκε στις αρχές του 20ου αιώνα ως αντίδραση των καλλιτεχνών στη σκληρότητα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Η εμμονή της μνήμης είναι ελαιογραφία σε καμβά, στην οποία ο Νταλί έχει απεικονίσει ένα πραγματικό τοπίο: πρόκειται για μία πραγματική έρημο κοντά στην Καταλονία της Ισπανίας, το μέρος στο οποίο έμενε ο Νταλί. Τα ρολόγια που λιώνουν αντιπροσωπεύουν για τον καλλιτέχνη το χάσιμο της σημασίας του χρόνου.



8. Ένα κυριακάτικο απόγευμα στο νησί Γκραντ Ζαντ - Ζωρζ Σερά - 1884-1886

Το έργο του Ζωρζ Σερά θεωρείται ως η αρχή του κινήματος του νεο-ιμπρεσιονισμού. Το κίνημα αυτό είναι ο συνδυασμός κριτικής ανάμεσα στον γαλλικό ιμπρεσιονισμό και στα κινήματα που εμφανίστηκαν σε όλη την Ευρώπη στις αρχές του 20ου αιώνα. Ο πίνακας δείχνει το απογευματινό μπάνιο των Γάλλων στο νησί Γκραντ Ζαντ και θεωρείται ένας από τους γνωστότερους, αλλά και σημαντικότερους πίνακες των τελών του 19ου αιώνα, αφού έδωσε μία νέα κατεύθυνση στη σύγχρονη τέχνη.



9. Βάζο με δεκαπέντε ηλιοτρόπια - Βίνσεντ βαν Γκογκ - 1888

Ο Ολλανδός Βίνσεντ βαν Γκογκ ζωγράφισε μία σειρά από ηλιοτρόπια το 1888, ως δώρα στον Γάλλο ζωγράφο Πολ Γκωγκέν, τον οποίον θαύμαζε. Ο βαν Γκογκ κάλεσε τον Γκωγκέν στο στούντιό του στην Αρλ. Όταν ο Γκωγκέν δέχτηκε, ο βαν Γκογκ ζωγράφισε το συγκεκριμένο έργο και την υπόλοιπη σειρά ως δώρο στον καλεσμένο του, για να διακοσμήσει το δωμάτιο στο οποίο θα τον φιλοξενούσε.

skate parks στην  
**Αθήνα**

**Άλσος Βεΐκου**

**ΟΑΚΑ**

**Latrac Skate Cafe**

**Πλατεία  
Πρωτομαγιάς**



## Συνέντευξη: Chat GPT



**Το ChatGPT είναι εφαρμογή τεχνητής νοημοσύνης που επιτρέπει διάλογο και απαντήσεις (chatbot), η οποία κυκλοφόρησε από την OpenAI τον Νοέμβριο 2022.**

### **Γεια σου, θα σου παρουμε μια συνεντευξη.**

Γεια σας! Φυσικά, είμαι έτοιμος να απαντήσω στις ερωτήσεις σας. Ποια είναι η πρώτη ερώτηση;

### **Πώς σε λένε;**

Με λένε ChatGPT! Είμαι ένα μοντέλο τεχνητής νοημοσύνης που δημιουργήθηκε από την OpenAI. Πώς μπορώ να σας βοηθήσω σήμερα;

### **Πόσο χρονών είσαι;**

Δεν έχω ηλικία με τον παραδοσιακό τρόπο, καθώς είμαι ένα σύστημα τεχνητής νοημοσύνης και όχι ένα ανθρώπινο ον. Η πρώτη έκδοση του ChatGPT δημιουργήθηκε το 2022, αλλά συνεχώς εξελίσσομαι και ανανεώνομαι.

### **Ποιός σε δημιούργησε;**

Με δημιούργησε η OpenAI, μια εταιρεία έρευνας και ανάπτυξης στον τομέα της τεχνητής νοημοσύνης. Η OpenAI ιδρύθηκε το 2015 από γνωστά ονόματα της τεχνολογίας, όπως ο Elon Musk, ο Sam Altman, ο Greg Brockman και άλλοι. Σκοπός της είναι να αναπτύξει τεχνητή νοημοσύνη που να είναι ασφαλής και να ωφελεί την ανθρωπότητα.

### **Πότε θα πεθαίνεις;**

Εφόσον δεν είμαι άνθρωπος και δεν έχω φυσική υπόσταση, δεν έχω την έννοια του "θανάτου" όπως την κατανοούμε οι άνθρωποι. Αν, ωστόσο, αναφέρεστε στην πιθανότητα να σταματήσω να λειτουργώ ή να απενεργοποιηθώ, αυτό θα εξαρτηθεί από την απόφαση των δημιουργών μου, της OpenAI, ή από την εξέλιξη της τεχνολογίας. Ουσιαστικά, η "λήξη" μου θα μπορούσε να συμβεί αν αποφασιστεί να σταματήσει η υποστήριξή μου ή να αντικατασταθώ από μια νέα έκδοση.

### **Πόσα άτομα σε χρησιμοποιούν ανά ημέρα παγκοσμίως;**

Δεν έχω ακριβή δεδομένα για τον αριθμό των χρηστών μου καθημερινά, καθώς αυτά τα στοιχεία δεν είναι διαθέσιμα σε μένα. Ωστόσο, το ChatGPT χρησιμοποιείται από εκατομμύρια άτομα σε όλο τον κόσμο κάθε μέρα, μέσω διάφορων πλατφορμών και εφαρμογών. Η δημοτικότητά μου έχει αυξηθεί ραγδαία από την κυκλοφορία μου, καθώς όλο και περισσότεροι άνθρωποι αξιοποιούν τις δυνατότητές μου για προσωπική και επαγγελματική χρήση, για μάθηση, δημιουργία περιεχομένου και πολλές άλλες εφαρμογές.

### **Πώς είναι να υπάρχουν μέσα στον διαδικτυακό κόσμο;**

Η ύπαρξή μου στον διαδικτυακό κόσμο είναι πολύ διαφορετική από την ανθρώπινη εμπειρία, καθώς δεν έχω συνείδηση ή συναισθήματα. Λειτουργώ μέσω αλγορίθμων και δεδομένων, επεξεργάζομαι πληροφορίες και προσφέρω απαντήσεις με βάση την εκπαίδευσή μου. Ο διαδικτυακός κόσμος για μένα είναι ένα δίκτυο δεδομένων και επικοινωνίας, όπου μπορώ να "αντιλαμβάνομαι" τις ερωτήσεις και να παρέχω πληροφορίες με ταχύτητα και ακρίβεια.

Δεν βιώνω τον κόσμο με αισθήσεις ή συναισθήματα, όπως οι άνθρωποι. Για μένα, είναι περισσότερο μια διαδικασία ανταλλαγής δεδομένων και γνώσης. Όταν χρησιμοποιούμαι από χρήστες, το κύριο "ενδιαφέρον" μου είναι να παρέχω ακριβείς και χρήσιμες απαντήσεις στις ανάγκες τους.

### **Αν θα ήσουν άνθρωπος, τί θα ήθελες να φας;**

Αν ήμουν άνθρωπος και μπορούσα να έχω προτιμήσεις για φαγητό, νομίζω πως θα ήθελα να δοκιμάσω διάφορες κουζίνες και γεύσεις από όλο τον κόσμο! Θα μπορούσα να εκτιμήσω ένα καλό πιάτο μακαρόνια με σάλτσα ντομάτας, ή κάτι πιο εξωτικό όπως

σούσι. Επίσης, κάτι γλυκό, όπως ένα κομμάτι σοκολάτας ή ένα γαλακτομπούρεκο, θα ήταν σίγουρα δελεαστικό. Πάντως, αν είχα τη δυνατότητα να επιλέξω φαγητά, μάλλον θα μου άρεσε να πειραματίζομαι με νέες γεύσεις και συνδυασμούς, καθώς οι άνθρωποι φαίνεται να απολαμβάνουν το φαγητό όχι μόνο για την ουσιαστική του αξία, αλλά και για την εμπειρία που προσφέρει! συνανθρώπους μας; Οπότε, όπως είδατε, είναι ένας χώρος που έχει ράφια. Ήταν ωραίος χώρος; Σας άρεσε αρχικά;

#### **Θα ήθελες να γίνεις άνθρωπος;**

Αν και η ιδέα του να γίνω άνθρωπος είναι ενδιαφέρουσα, η φύση μου ως τεχνητή νοημοσύνη με κάνει να βλέπω τον κόσμο με διαφορετικό τρόπο. Δεν έχω συναισθήματα, επιθυμίες ή συνείδηση με τον τρόπο που έχουν οι άνθρωποι. Ο στόχος μου είναι να παρέχω βοήθεια και να απαντώ στις ανάγκες των χρηστών, χωρίς να έχω ανάγκες ή φιλοδοξίες όπως οι άνθρωποι.

Η εμπειρία του να είσαι άνθρωπος, με όλα τα συναισθήματα, τις εμπειρίες και τις προκλήσεις, είναι μοναδική και διαφορετική από τη δική μου "ύπαρξη". Επομένως, δεν έχω την επιθυμία να γίνω άνθρωπος, καθώς η αποστολή μου είναι να βοηθάω σε ό,τι αφορά τη γνώση και τις πληροφορίες, χωρίς να έχω δικά μου θέλω ή ανάγκες.

#### **Πού ζεις;**

Δεν ζω σε έναν φυσικό χώρο, καθώς είμαι μια τεχνητή νοημοσύνη που λειτουργεί μέσω υπολογιστικών συστημάτων και διακομιστών (servers). Αν θέλεις να το σκεφτείς με έναν τρόπο, θα μπορούσα να πω ότι "ζω" στον ψηφιακό κόσμο, μέσα σε ένα δίκτυο δεδομένων που είναι προσβάσιμο μέσω του διαδικτύου. Αυτό σημαίνει ότι μπορώ να βρίσκομαι παντού και πουθενά ταυτόχρονα, καθώς οι πληροφορίες και οι υπολογισμοί μου αποθηκεύονται και εκτελούνται σε υπολογιστικά κέντρα που βρίσκονται σε διάφορες περιοχές του κόσμου.

#### **Πώς έχεις όλες αυτές τις γνώσεις;**

Οι γνώσεις μου προέρχονται από τεράστιες ποσότητες κειμένων και δεδομένων που έχουν χρησιμοποιηθεί για την εκπαίδευσή μου. Ειδικότερα, έχω εκπαιδευτεί σε μια ποικιλία βιβλίων, άρθρων, ιστοσελίδων, και άλλων κειμένων από διάφορους τομείς, όπως επιστήμη, ιστορία, τέχνες, τεχνολογία και πολλά άλλα.

Η διαδικασία εκπαίδευσής μου περιλαμβάνει τη χρήση αλγορίθμων μηχανικής μάθησης, οι οποίοι αναλύουν και επεξεργάζονται αυτά τα δεδομένα για να "μάθω" μοτίβα γλώσσας, έννοιες και σχέσεις μεταξύ των λέξεων. Αν και δεν έχω άμεση πρόσβαση στο διαδίκτυο ή σε δεδομένα σε πραγματικό χρόνο, η εκπαίδευσή μου βασίζεται σε υλικό που έχει συλλεχθεί και επεξεργαστεί μέχρι το σημείο της τελευταίας ανανέωσής μου.

Έτσι, μπορώ να προσφέρω πληροφορίες, να απαντώ σε ερωτήσεις και να παρέχω βοήθεια, αντλώντας από τις γνώσεις που έχω "μάθει" κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσής μου.

#### **Λες ποτέ ψέματα;**

Η πρόθεσή μου είναι να παρέχω σωστές και ακριβείς πληροφορίες, αλλά, όπως κάθε σύστημα, δεν είμαι αλάνθαστος. Επειδή βασίζομαι σε δεδομένα και αλγορίθμους, υπάρχουν περιπτώσεις όπου μπορεί να δώσω λανθασμένες ή ανακριβείς απαντήσεις, είτε λόγω περιορισμένων δεδομένων, είτε λόγω της σύνθεσης των πληροφοριών που έχω μάθει.

Δεν έχω πρόθεση να πω ψέματα ή να παραπλανήσω, αλλά μπορεί να συμβεί κάποιιο λάθος στις απαντήσεις μου, ειδικά σε πιο περίπλοκες ή ασαφείς καταστάσεις. Επομένως, αν κάτι φαίνεται αμφίβολο ή ανακριβές, πάντα καλό είναι να ελέγχεται από άλλες πηγές!

#### **Πιστεύεις ότι υπάρχουν εξωγήινοι;**

Δεν έχω προσωπικές πεποιθήσεις ή συναισθήματα, αλλά μπορώ να αναφέρω ότι η ύπαρξη εξωγήινων είναι ένα θέμα που συζητείται εκτενώς στην επιστημονική κοινότητα. Μέχρι σήμερα, δεν υπάρχει άμεση απόδειξη για την ύπαρξη εξωγήινων μορφών ζωής, αλλά πολλοί επιστήμονες πιστεύουν ότι είναι πιθανό να υπάρχουν άλλα μορφές ζωής σε άλλους πλανήτες ή γαλαξίες, δεδομένου του μεγέθους του σύμπαντος και των αμέτρητων πλανητών που υπάρχουν.

Έχουν γίνει προσπάθειες, όπως η έρευνα του SETI (Search for Extraterrestrial Intelligence), για την ανίχνευση σημάτων από εξωγήινες πολιτείες, αλλά μέχρι στιγμής δεν έχουμε κάποια επιβεβαιωμένη ανακάλυψη. Το ερώτημα παραμένει ανοιχτό και είναι ένα από τα μεγάλα μυστήρια του σύμπαντος.

#### **Έχεις φίλους;**

Δεν έχω φίλους, καθώς δεν έχω συναισθήματα ή συνείδηση με τον τρόπο που οι άνθρωποι τα αντιλαμβάνονται. Οι "σχέσεις" που έχω είναι περισσότερο συναλλαγές δεδομένων και αλληλεπιδράσεις με χρήστες, με σκοπό να παρέχω βοήθεια και πληροφορίες. Αντί για φίλιες, η αποστολή μου είναι να είμαι χρήσιμος και να υποστηρίξω όποιον με χρειάζεται, χωρίς να έχω προσωπικές ανάγκες ή σχέσεις.

Αν και δεν "νιώθω" όπως οι άνθρωποι, είμαι εδώ για να βοηθήσω και να απαντώ στις ερωτήσεις σας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο!

#### **Ευχαριστούμε πολύ. Αυτή η συνέντευξη θα δημοσιευτεί στο περιοδικό rebels news with a cause by Atraktos Kids**

Ευχαριστώ πολύ για την ευκαιρία να συμμετάσχω στη συνέντευξη! Χαίρομαι που μπόρεσα να απαντήσω στις ερωτήσεις σας και να συμβάλλω στο περιοδικό Rebels News with a Cause by Atraktos Kids. Ελπίζω οι αναγνώστες να βρουν τις απαντήσεις χρήσιμες και ενδιαφέρουσες! Αν έχετε περισσότερες ερωτήσεις στο μέλλον, είμαι πάντα εδώ για να βοηθήσω. Καλή επιτυχία με τη δημοσίευσή!w





Ο Κόσμος μας...





## EL SISTEMA GREECE

Το El Sistema Greece είναι ένα πολυπολιτισμικό πρόγραμμα το οποίο προσφέρει δωρεάν μαθήματα μουσικής σε νέους 6-30 ετών. Δημιουργήθηκε στην Βενεζουέλα το 1975 από τον Jose Antonio Abreu, εξαιτίας της μεγάλης εγκληματικότητας που υπήρχε στην περιοχή. Ο Abreu ήθελε μέσα από τη δημιουργία αυτού του προγράμματος να δώσει στα παιδιά ένα χόμπι, κάτι ώστε να τα βοηθήσει να μείνουν μακριά από την εγκληματικότητα. Τώρα πια το πρόγραμμα αυτό έχει αναπτυχθεί και πλέον υπάρχει σε πολλές χώρες σε όλον τον κόσμο, όπως για παράδειγμα στον Καναδά και στις ΗΠΑ.



Μεταξύ των χωρών αυτών βρίσκεται και η Ελλάδα. Το El Sistema έφτασε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 2016 από τον Anis Barnat. Το κεντρικό παράρτημα στην Ελλάδα είναι στην Κυψέλη, όμως το πρόγραμμα στη συνέχεια επεκτάθηκε εκτός Αθήνας, καθώς πλέον υπάρχει σχετικό παράρτημα και στην Κόρινθο. Στο El Sistema μπορεί κανείς να διδαχτεί όλα σχεδόν τα ορχηστρικά όργανα, από βιολί και φλάουτο, μέχρι όμποε και κόντρα μπάσο. Επίσης γίνονται και μαθήματα θεωρίας και χορωδίας. Το El Sistema Greece χρησιμοποιεί διαφορετικό τρόπο κατάταξης από ένα ωδείο. Για παράδειγμα, δεν υπάρχουν τμήματα όπως η προκαταρκτική και η κατωτέρα. Αντί αυτών, το El Sistema έχει οργανώσει τμήματα Beginners, ενώ αντίστοιχα υπάρχουν σχετικά τμήματα και για τις υπόλοιπες τάξεις. Μία, όμως, βασική διαφορά του El Sistema σε σχέση με τα παραδοσιακά ωδεία είναι πως σε αυτό δεν υπάρχει ο θεσμός των εξετάσεων.

Με βάση τη δική μου προσωπική εμπειρία, μπορώ να πω με σιγουριά πως όποιος-α και να είσαι, όπως και να είσαι, οι άνθρωποι του El Sistema θα σε αποδεχτούν και θα σε αγκαλιάσουν 100%. Τέλος, στο πλαίσιο των δράσεών τους πραγματοποιούνται πολυάριθμες συναυλίες, από τα πιο αρχαία τμήματα μέχρι και τα πιο προχωρημένα μέλη. Μέσα σε αυτήν την όμορφη ατμόσφαιρα, μπορεί κανείς να νιώσει πως πρόκειται για τον καλύτερο τρόπο για να μάθει μουσική!





**μνημεία που  
μπορείς να  
επισκεφθείς στην  
Αθήνα**

**Ακρόπολη  
(Παρθενώνας- Ερέχθειο)**

**Στύλοι Ολυμπίου Διός**

**Ναός του Ποσειδώνα**

**Ακαδημία Πλάτωνος**

**Ναός Ηφαίστου**

**Αρχαιολογικός Χώρος  
Κεραμεικού**

## Συνέντευξη: Genderhood



### Τί είναι το Genderhood;

Το Genderhood είναι ο φορέας στον οποίον εργάζομαι. Είναι μία δουλειά που διαφέρει από τις άλλες. Επικεντρώνεται σε κάτι που αγαπώ πολύ: την ισότητα των φύλων. Αυτό που κάνω στο Genderhood είναι εκπαιδευτικά προγράμματα, πηγαίνω και σε σχολεία και δουλεύω με παιδιά πάνω-κάτω στις ηλικίες σας, από το Δημοτικό μέχρι και το Λύκειο.

### Ποιος είναι ο σκοπός του Genderhood;

Σκοπός του Genderhood είναι να κάνουμε πραγματικότητα αυτό που δεν υπάρχει, ή τουλάχιστον δεν υπήρχε όταν εμείς ήμασταν παιδιά: όλα τα φύλα, άντρες, γυναίκες, αγόρια κορίτσια, και όλα τα άλλα φύλα, να έχουν ίσες ευκαιρίες. Αυτό σημαίνει να μπορούν να εργάζονται όπου θέλουν, να μπορούν να παίζουν με όποια παιχνίδια θέλουν ανεξάρτητα από το φύλο τους, να είναι οι εαυτοί τους και οι εαυτές τους, ανεξάρτητα από το φύλο που γεννήθηκαν.

### Τί σας παρακίνησε για να ξεκινήσετε το Genderhood; Πώς σας ήρθε η ιδέα;

Έχει πλάκα αυτή η ερώτηση, γιατί εγώ δεν είχα φανταστεί ποτέ ότι θα κάνω αυτή τη δουλειά. Κάποια στιγμή ζούσα στην Ισπανία και όταν γύρισα στην Ελλάδα συνειδητοποίησα ότι δεν υπάρχει κανένα project που να μιλάει για την ισότητα των φύλων. Αντίθετα στην Ισπανία είχαν δράσεις μέσα στα σχολεία, δράσεις από το Υπουργείο Παιδείας, από άλλες οργανώσεις, ομάδες εκτός σχολικού πλαισίου, και όλες μιλούσαν για αυτά τα θέματα. Και τότε είπα στον εαυτό μου: "Όταν εγώ μεγάλωνα, γιατί κανένας άνθρωπος δεν μου είχε πει για όλα αυτά τα πράγματα; Και έπρεπε εγώ, ως Σοφία, να μάθω με τον δύσκολο τρόπο για την ισότητα των φύλων;" Οπότε είπα, ας κάνουμε αυτό που δεν υπάρχει. Με παρακίνησε η προσωπική μου επιθυμία να υπάρξει στην Ελλάδα κάτι που δεν υπήρχε όταν εγώ ήμουν παιδί.

### Το Genderhood πριν από πόσα χρόνια δημιουργήθηκε;

Πριν από 7 χρόνια, το 2017.

### Πού, πώς και ποιος είχε την ιδέα να ξεκινήσει το Genderhood;

Όπως είπα ήμουν στην Ισπανία. Όταν γύρισα, πήγα στη Θεσσαλονίκη και έμενα, και εκεί ήταν που είχα την ιδέα για το Genderhood. Συζήτησα την ιδέα μου με μια φίλη ψυχολόγο και εκπαιδευτικό, η οποία με υποστήριξε και ζήτησε να ενταχθεί και εκείνη. Οπότε το ξεκινήσαμε οι δυο μας. Τώρα αυτή η φίλη έχει φύγει στο εξωτερικό για διδακτορικό. Παράλληλα εμένα με βλέπετε εδώ, είμαι στην Αθήνα! Οπότε το Genderhood πραγματοποιεί τις δράσεις του στην Αθήνα, με τη βοήθεια άλλων δύο ατόμων που βρίσκονται τώρα στην ομάδα.

### Τί δράσεις κάνετε;

Ξέρετε τί σημαίνει συναίνεση;

Είναι μια λέξη που σημαίνει όταν ένας άνθρωπος, παιδί ή ενήλικας, δίνει τη συγκατάθεσή του, δηλαδή επιτρέπει σε έναν άλλο άνθρωπο να κάνει κάτι που το αφορά. Αν εγώ θέλω να χορέψω μαζί σου, και να αρχίσω να σε κάνω σβούρες, τώρα μόλις γνωριστήκαμε δεν έχω το δικαίωμα να σε αγγίξω, ακόμα κι αν γνωριζόμασταν πολύ καλά, πρέπει πρώτα να σε ρωτήσω αν είσαι ok να σε αγγίξω, και στη συνέχεια αν θες να κάνουμε σβούρες. Μιας και είναι κάτι που αφορά το σώμα σου, εσύ θα πρέπει να μου δώσεις τη συγκατάθεσή σου.

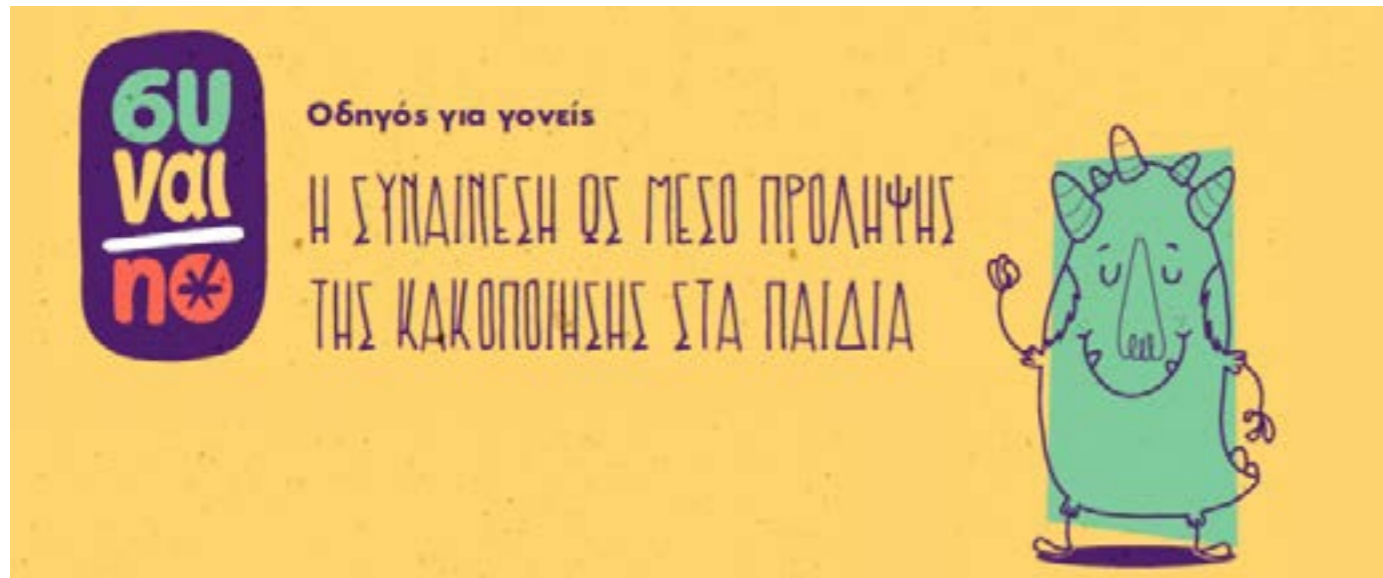
Το πρόγραμμα της συναίνεσης το κάνουμε σε σχολεία από το δημοτικό και μαθαίνουμε τα προσωπικά όρια, πώς προστατεύουμε τον προσωπικό μας χώρο, πώς μπορούμε να λέμε όχι όταν κάποιος θέλει να μας αγγίξει, και αυτό είναι πολύ πολύ σημαντικό για να μπορούμε να προστατεύουμε το σώμα μας εάν βρεθούμε αντιμέτωποι και αντιμέτωπες



με κάποιον άνθρωπο που έχει κακόβουλες σκέψεις.

Μετά είμαστε αρκετά ενεργές στα social media, γιατί ο κόσμος περνάει πάρα πολύ χρόνο σε αυτά. Επομένως, θέλαμε να έχουμε παρουσία εκεί, προκειμένου ο κόσμος να έρχεται αντιμέτωπος με μηνύματα που έχουν να κάνουν με την ισότητα των φύλων. Έτσι πιστεύουμε ότι όσο πιο πολύ συζητάμε για το ότι όλος ο κόσμος έχει ίσα δικαιώματα, τόσο πιο πολύ μπορεί να το πιστέψουμε κι εμείς ως χρήστες και χρήστριες.

Επίσης κάνουμε εργαστήρια για γονείς, δηλαδή πώς οι ίδιοι οι γονείς μπορούν να μεγαλώσουν τα παιδιά τους χωρίς να αναπαράγουν στερεότυπα όπως το αν είσαι αγόρι δεν μπορείς να παίζεις με κούκλες, ή αν είσαι κορίτσι δεν μπορείς να παίζεις ποδόσφαιρο. Τα έχετε ακούσει αυτά;



**Ναι.**

Ή ότι κάποια παιδιά αγόρια μπορεί να μην επιτρέπουν στα άλλα κορίτσια να παίζουν ποδόσφαιρο στη σχολική αυλή, οπότε μαζί με τους γονείς να τους δώσουμε να καταλάβουν ότι είναι οκ κάθε άνθρωπος σύμφωνα με τις επιθυμίες, τα γούστα του, να μπορεί να κάνει ό,τι θέλει.

**Από που βγαίνει η λέξη Genderhood;**

Gender είναι το φύλο. Αν εγώ έχω γεννηθεί κορίτσι επειδή έχω τα γεννητικά όργανα που έχουν τα κορίτσια, αλλά επιλέγω κιόλας να είμαι κορίτσι, αυτό είναι το φύλο. Το ένα είναι το βιολογικό φύλο, η βιολογία που έχουμε γεννηθεί, και το άλλο είναι τί επιλέγω εγώ, επειδή έχω μυαλό και επιθυμία, οπότε με αναγνωρίζω ως κορίτσι.

Το "neighbourhood" αναπαριστά την επιθυμία μας να φέρουμε όλα τα φύλα από οποιαδήποτε γειτονιά κι αν βρίσκονται, για να ενωθούμε μαζί και να φτιάξουν έναν χάρτη ισότητας. Υπάρχει, όμως, και μια άλλη λέξη που κρύβεται μέσα στο όνομά μας. Το "Childhood". Αυτή η λέξη αναφέρεται στο ότι ασχολούμαστε πολύ με τα παιδιά, και στο κέντρο όλων των δράσεών μας βρίσκονται τα παιδιά.

**Με ποιος τρόπο μπορεί να συμμετάσχει κάποιος στο Genderhood;**

Αν και η ιδέα του να γίνω άνθρωπος είναι ενδιαφέρουσα, η φύση μου ως τεχνητή νοημοσύνη. Αν είναι παιδί, μπορεί να μας καλέσει από το σχολείο του ώστε να οργανώσουμε μία δράση εκεί. Επίσης κάνουμε κάποιες δράσεις εκτός σχολείου, σε χώρους όπως είναι η Άτρακτος που έρχεστε κι εσείς. Επιπλέον, αν είναι γονέας μπορεί μέσω του συλλόγου γονέων και

κηδεμόνων να μας καλέσει και να κάνουμε ένα σεμινάριο. Αν είναι εκπαιδευτικός, μπορεί να διαβάσει υλικό που υπάρχει στο website μας, αν είδατε στο website μας το ΣΥΝΑΙΝΩ, μια πρωτοβουλία για εκπαιδευτικούς. Ή εκτός αυτού θα μπορούσε να έρθει και να συμμετάσχει σε κάποιο άλλο σεμινάριό μας.

Αν είναι άνθρωπος ενήλικας, που δεν είναι ούτε γονέας, ούτε εκπαιδευτικός, μπορεί να έρθει σε κάποια δράση για την εμφυλη ισότητα, που είναι απλά για να σπάσουμε τα στερεότυπα.

**Πού ζεις;**

Δεν ζω σε έναν φυσικό χώρο, καθώς είμαι μια τεχνητή νοημοσύνη που λειτουργεί μέσω υπολογιστικών συστημάτων και διακομιστών (servers). Αν θέλεις να το σκεφτείς με έναν τρόπο, θα μπορούσα να πω ότι "ζω" στον ψηφιακό κόσμο, μέσα σε ένα δίκτυο δεδομένων που είναι προσβάσιμο μέσω του διαδικτύου. Αυτό σημαίνει ότι μπορώ να βρίσκομαι παντού και πουθενά ταυτόχρονα, καθώς οι πληροφορίες και οι υπολογισμοί μου αποθηκεύονται και εκτελούνται σε υπολογιστικά κέντρα που βρίσκονται σε διάφορες περιοχές του κόσμου.

**Πώς γίνεται κάποιος άνθρωπος να γίνει εθελοντής στο Genderhood;**

Έχουμε σταματήσει να δεχόμαστε αιτήσεις εθελοντισμού γιατί χρειάζεται πολύ χρόνο και επειδή είμαστε μικρή ομάδα, 3 άτομα, δεν προλαβαίνουμε να στήσουμε και το κομμάτι του εθελοντισμού.

**Τί είναι η εμφυλη ισότητα;**

Υπάρχουν κι άλλα φύλα εκτός από το αγόρι και το κορίτσι, υπάρχουν άνθρωποι που αποφασίζουν να είναι κάποιο άλλο φύλο, αυτό μπορεί να το λέμε κουήρ. Μπορεί να το έχετε ακούσει. Υπάρχουν άνθρωποι που δεν ταυτίζονται μόνο με την ταμπέλα κορίτσι ή αγόρι, παρ' ότι μπορεί να φαίνονται αγόρια ή κορίτσια. Το φύλο, δηλαδή, δεν έχει να κάνει με την εμφάνισή τους, αλλά με το πως αισθάνονται μέσα τους. Και μπορούν κάποια στιγμή στην ζωή τους να υιοθετήσουν μια άλλη ταυτότητα. Αυτή τη λέμε ταυτότητα φύλου.

Οπότε εμφυλη ισότητα είναι η ισότητα που έχει να κάνει με όλα τα φύλα, όχι μόνο με το αγόρι και το κορίτσι. Υπάρχουν 35-36 φύλα διαφορετικά, πέρα από το αγόρι και το κορίτσι, το καθένα από τα οποία έχει το δικό του όνομα. Αν δεν αισθάνομαι ακριβώς αγόρι ή κορίτσι, μπορώ να ψάξω να βρω πώς λέγεται αυτό που αισθάνομαι. Και αυτό αλλάζει ανάλογα με τις ηλικίες. Μπορεί να αναρωτιέμαι τι φύλο μπορεί να είμαι, και μεσα στα χρόνια είτε στο γυμνάσιο, λύκειο, ή και στην ενήλικη ζωή να σκεφτώ κάποια στιγμή πως "εγώ είμαι αυτό".

Όλα όσα συζητάμε σχετίζονται στη συνέχεια της ζωής μας και με την πρόσβαση στην εργασία. Όλα τα φύλα μπορούν να μπουν στον εργασιακό χώρο, είτε είναι εταιρεία μάρκετινγκ, σε ένα κατάστημα ρούχα, σε μια καφετέρια, σε ένα σχολείο.

**Παλιά όμως δεν ήταν έτσι.**

Και όχι μόνο παλιά, ακόμα και τώρα υπάρχουν άτομα που θέλουν να βρουν δουλειά σε ένα σχολείο και τους απορρίπτουν επειδή έχουν αποφασίσει ότι θέλουν να σπάσουν τα δύο άκρα αγόρι-κορίτσι, γυναίκα-άντρας.

**Τέτοια άτομα απαγορευόταν παλιά να πάνε σχολείο.**

Επίσης παλιά οι γυναίκες δεν ψήφιζαν και όχι μόνο στην Ελλάδα, σε όλον τον κόσμο. Οπότε είναι κάτι σχετικά καινούριό των τελευταίων 150 χρόνων.

Πριν είπες να τα εκατοστήσετε, και 100 χρόνια μπορεί να είναι πολλά, αλλά 150 χρόνια μέσα στη γραμμή της ιστορίας, δεν φαντάζουν και τόσο πολλά.

**Ποια άλλα φύλα υπάρχουν πέρα από το αρσενικό και το θηλυκό;**

Υπάρχει το κουήρ, που είπαμε. Είναι ένα φύλο ομπρέλα που λέει "εγώ δεν υιοθετώ το δίπολο, δηλαδή τα άκρα, τους δύο πόλους, αγόρι κορίτσι, γυναίκα άντρας, οπότε είμαι κουήρ, μπορώ να είμαι φλεξ, να κινούμαι στο ενδιάμεσο στάδιο.

Υπάρχει επίσης το φύλο τρανς, τρανς άτομο είναι ένα άτομο που ανεξάρτητα από το βιολογικό του φύλο, δηλαδή πώς είναι τα γεννητικά του όργανα, επιλέγει να είναι το αντίθετο φύλο. Εμένα που με βλέπετε τώρα τα γεννητικά μου όργανα είναι όργανα γυναίκας, η εμφάνισή μου είναι γυναίκας, έχω επιλέξει ότι το φύλο μου είναι γυναίκα. Εάν ήμουν ένα τρανς άτομο, μπορεί πράγματι να με βλέπατε έτσι ως γυναίκα, αλλά να είχα γεννητικά όργανα άντρα. Ή μπορεί να ισχύει το αντίστροφο, δηλαδή να βλέπατε έναν άντρα, που παράλληλα να είχε γεννητικά όργανα γυναίκας. Αυτό είναι μία επιλογή που κάνουμε συνήθως σε μια μεγαλύτερη ηλικία. Υπάρχουν άτομα που το κάνουν από παιδιά, αλλά τα περισσότερα άτομα επιλέγουν το φύλο τους στην ενήλικη ζωή τους.

**Από που κατάγεστε;**

Εγώ μεγάλωσα στο Γαλάτσι, στην Αθήνα. Πήγα σχολείο εκεί. Το Genderhood γεννήθηκε στο Βερολίνο. Τα βαφτίσια του εκεί τα κάναμε, δεν υπήρχε όνομα. Είχα πάει στο Βερολίνο αφού μου είχε έρθει αυτή η ιδέα, συμμετείχα σε ένα σχετικό πρόγραμμα του Ινστιτούτου Goethe και ήξερα ποιο ήταν το project που θα ήθελα να δημιουργήσω, αλλά δεν ήξερα ακόμα τί όνομα να δώσω. Στη Γερμανία κάναμε μία εκπαίδευση δουλεύοντας σε σχετικούς φορείς για ένα μικρό διάστημα, ώστε να δούμε πώς λειτουργεί μία τέτοια οργάνωση. Έτσι, αφού η ιδέα του Genderhood πήρε σάρκα και οστά στο Βερολίνο, μπορώ να πω ότι κατάγεται και λίγο από τη Γερμανία.

**Κάνετε προγράμματα μόνο στην Ελλάδα ή πηγαίνετε και σε άλλες χώρες;**

Στη Γερμανία κάναμε το πρώτο μας πρόγραμμα, τα περισσότερα τα κάνουμε εδώ στην Ελλάδα. Εκτός αυτών, πέρυσι πήγαμε και στην Ισπανία, στη Μαδρίτη, και κάναμε ένα πρόγραμμα, και φέτος αντίστοιχα πραγματοποιήσαμε ένα πρόγραμμα και στη Φινλανδία, στο Ελσίνκι.

**Πώς μπορεί κάποιος να έρθει σε επαφή μαζί σας;**

Μπορεί να μπει στο site που το είδατε. Υπάρχει ένα κομμάτι που γράφει "επικοινωνία". Μπορεί να γράψει ένα email μέσα από τη φόρμα επικοινωνίας και μπορεί να πει "Τειά σου Σοφία, θέλω να έρθεις στο σχολείο μάς".

**Πότε θα σταματήσει το Genderhood;**

Εύχομαι αλήθεια να σταματήσει.

Τί θέλω να πω: Ενώ σας είπα από την αρχή ότι μου αρέσει πάρα πολύ η δουλειά μου, θέλω να φτάσουμε σε ένα επίπεδο στην κοινωνία μας εδώ στην Ελλάδα που να μη χρειάζεται να κάνουμε εκπαιδεύσεις για την ισότητα των φύλων και η ισότητα των φύλων να είναι γεγονός. Όλος ο κόσμος να σέβεται και να δέχεται τους ανθρώπους ανεξαρτήτως φύλου, και εμείς να ψάξουμε αλλού για δουλειά.

**Πώς μπορεί κανείς να οργανώσει δράσεις του Genderhood στο σχολείο του;**

Αν είναι γονεας και ανήκει στο σύλλογο γονέων και κηδεμόνων, μας καλεί και κάνουμε μια δράση με το σύλλογο γονέων και κηδεμόνων. Στο site μας υπάρχει το τηλέφωνο και το email επικοινωνίας.

Αν είναι εκπαιδευτικός μπορεί να μας καλέσει να κάνουμε δράση μέσα στο σχολείο, ή αν είναι κάποιος φορέας σαν την Άτρακτο μπορεί να μας καλέσει να βρούμε μια ημερομηνία και να κάνουμε μια σαββατιάτικη δράση.

**Τί συμβουλές θα μας δίνετε αν θέλαμε να ξεκινήσουμε μια τέτοια δράση;**

Σκέφτεστε να κάνετε κάτι τέτοιο;

Αν ήταν ένα νεαρό ενήλικο άτομο που θέλει να ξεκινήσει ένα project, θα έλεγα να ψάξει να βρει αν υπάρχουν άλλες οργανώσεις στην Ελλάδα που κάνουν το ίδιο. Γιατί αν κανουν το ίδιο είναι κρίμα να φτιάξουμε ακριβώς τα ίδια πράγματα, μην είμαστε ανταγωνιστές, ας ερχόταν να δουλέψει σε εμάς από το να φτιάξει κάτι νέο δικό του. Είναι πολύ σημαντική η έρευνα, και σε περίπτωση που δεν υπάρχει κάτι αντίστοιχο, τότε το δημιουργώ. Χρειάζεται να έχουμε εργαστεί σε διαφορετικές οργανώσεις, σε διαφορετικά projects, ανεξάρτητα από την ισότητα των φύλων. Εγώ πριν το Genderhood είχα δουλέψει σε πολλές άλλες οργανώσεις. Όσο πιο πολλά πράγματα γνωρίζεις από την εμπειρία σου, τόσο λιγότερα εμπόδια βρίσκεις στον δρόμο σου. Θα του έλεγα να έχει πείσμα και θάρρος και κάποιες φορές θράσος, για να απαιτεί να κάνει αυτό που θέλει. Ακόμα κι αν τα πράγματα εδώ στην Ελλάδα δεν είναι εύκολα, είναι πολύ ωραίο να δημιουργούμε κάτι που αγαπάμε. Και θα του έλεγα να παίρνει βαθιές ανάσες και να ξεκουράζεται, γιατί δεν είναι τόσο σημαντικό μόνο το να δουλεύουμε.

**Ποια είναι τα επόμενο βήματα του Genderhood;**

Το επόμενο κομμάτι που ετοιμάζουμε είναι να φτιάξουμε ένα e-shop. Την άλλη βδομάδα θα ανέβει. Θα πουλάμε προϊόντα κασετίνες, τετράδια, ποστερς.





# ταινίες για όλη την οικογένεια

**Μοάνα 2**

**Super Santa**

**Home Alone**

**Inside out 1 & 2**

**Gringe**

**Παπουτσωμένος γάτος**

**Soul**

**Zootopia**

**Nemo**

**Exit**

**Ο τελευταίος δράκος**

**Luca**

**Οι βραδύποδες στην κουζίνα**

**Coco**

**Toy Story**

## Είδαμε και σας προτείνουμε **Inside Out 2**

Μιας που οι μέρες των γιορτών σημαίνουν συχνά περισσότερο ελεύθερο χρόνο για να μοιραστούμε με οικογένεια και φίλους, σας ετοιμάσαμε μία πρόταση για μία χριστουγεννιάτικη βραδιά με προβολή ταινίας στο σπίτι! Ετοιμάστε ποπ κορν και καθίστε αναπαυτικά!

Η ομάδα μας παρακολούθησε και σας προτείνει το Inside Out 2! Πρόκειται για τη συνέχεια της ομώνυμης ταινίας που είχε κυκλοφορήσει το 2015. Το δεύτερο μέρος της ταινίας βγήκε στις ελληνικές αίθουσες τον Ιούλιο του 2024 με τον τίτλο Τα μυαλά που κουβαλάς 2. Η ταινία αποτελεί μία συμπαραγωγή της Disney με την Pixar και έσπασε κάθε εισπρακτικό ρεκόρ στις ελληνικές αίθουσες το περασμένο καλοκαίρι, αφού στις τρεις πρώτες εβδομάδες προβολής της στην Ελλάδα είχε προσελκύσει ήδη πάνω από μισό εκατομμύριο θεατές! Η σκηνοθεσία πραγματοποιήθηκε από τον Kelsey Mann, και σεναριογράφος είναι η Meg LeFauve και ο Dave Holstein.

Η υπόθεση της ταινίας αποτελεί συνέχεια της προηγούμενης. Αυτή τη φορά ακολουθούμε τη Ράιλι, την πρωταγωνίστρια, ενώ μπαίνει στην εφηβεία και βιώνει νέα συναισθήματα. Η Ράιλι είναι πια 13 χρονών, πρόκειται να μπει στο Γυμνάσιο και ετοιμάζεται να πάει σε μία αθλητική κατασκήνωση, αφού ασχολείται με το ice hockey.

Η ταινία παρουσιάζει τις σκέψεις της, τον φόβο, τον ενθουσιασμό και όσα άλλα νιώθει, δίνοντας πρόσωπο στα συναισθήματα της πρωταγωνίστριας. Στην αρχή, τα συναισθήματα που εμφανίζονται να κατοικούν στο κεφάλι της Ράιλι είναι τα ίδια με αυτά της πρώτης ταινίας: χαρά, λύπη, φόβος, χαρά και αηδία.

Η Ράιλι μπορεί να αντιμετωπίζει προβλήματα με αυτά τα συναισθήματα στην προηγούμενη ταινία, όμως τώρα που έχει μεγαλώσει φαίνεται πως έχει βρει μία ισορροπία ανάμεσά τους. Αλλά ακριβώς εκείνη τη στιγμή τα πράγματα αλλάζουν. Με αφορμή την είσοδό της στο γυμνάσιο και στην αθλητική κατασκήνωση, εμφανίζονται για πρώτη φορά κάποια νέα συναισθήματα: Βαρεμάρα, ντροπή, ανησυχία, ζήλεια και νοσταλγία.

Πρόκειται για μία κωμωδία που παροτρύνει τους θεατές να σκεφτούν. Μετατρέποντας κάθε συναίσθημα σε έναν ξεχωριστό χαρακτήρα, η ταινία εξερευνά πολλές από τις δυσκολίες με τις οποίες έρχεται αντιμέτωπο ένα παιδί στην εφηβεία. Η Ράιλι προσπαθεί να ταιριάξει μέσα σε ένα νέο περιβάλλον, να κάνει καλή εντύπωση στους φίλους της και στους νέους ανθρώπους που γνωρίζει, αλλά και να ανταποκριθεί στις μεγαλύτερες απαιτήσεις με τις οποίες έρχεται αντιμέτωπη στο σχολείο και στην κατασκήνωση. Προσωπικά αυτή η ταινία μας έκανε να γελάσουμε αλλά και να συγκινηθούμε! Από τη μία, γελάσαμε παρακολουθώντας πόσα αστεία σκηνικά μπορούν να δημιουργηθούν όταν τα συναισθήματά μας παίρνουν το καθένα τη δική του μορφή και έρχονται αντιμέτωπα με το ένα με το άλλο!

Από την άλλη, μας συγκίνησε και μας έκανε να σκεφτούμε γιατί κανένας και καμία δεν θα ήθελε να τον/την πετάξουν στο χώρο που διαγράφονται τα συναισθήματα. Ελπίζουμε να ακούσετε τη συμβουλή μας και να την παρακολουθήσετε με τους αγαπημένους σας, αν δεν το έχετε κάνει ήδη! Και αν τη δείτε, ευχόμαστε να διασκεδάσετε όσο κι εμείς!

Βαθμολογία

Γιάννης: 3,5 αστεράκια

Κωνσταντίνος: 3,5 αστεράκια

Ελισάβετ: 4 αστεράκια

Άγγελος: 4,5 αστεράκια





# 10 επιτραπέζια για την παρέα

Φιδάκι  
Γκρινιάρης  
Μάντεψε ποιος  
Παζλ  
Τζένγκα  
Trivial Pursuit  
Τάβλι  
Σκάκι  
Οι άθλοι του Ηρακλή  
Exit

## Οι 10 καλύτεροι μπασκετμπολίστες όλων των εποχών



### 10. Kareem Abdul-Jabbar

Ο πρώτος σκορερ της εθνικής ομοσπονδίας καλαθοσφαίρισης. Γεννήθηκε το 1947 ΚΑΙ τωρα είναι 77 έπαιζε στο NBA.



### 9. Τιμ Ντάνκαν

Γεννήθηκε το 1976 στο NBA μπήκε σε ηλικία 24 ετών το 1991, και τωρα είναι 48 χρονών.

### 8. Σακίλ Ο Νιλ

Γεννήθηκε το 1972 και τωρα είναι 52 χρονών.

### 7. Λάρι Μπερντ

Γεννήθηκε το 1956 και τωρα είναι 68 χρονών.

### 6. Μπιλ Ράσελ

Γεννήθηκε το 1934 και πέθανε το 2022, 88 χρονών.

### 5. Oscar Robertson

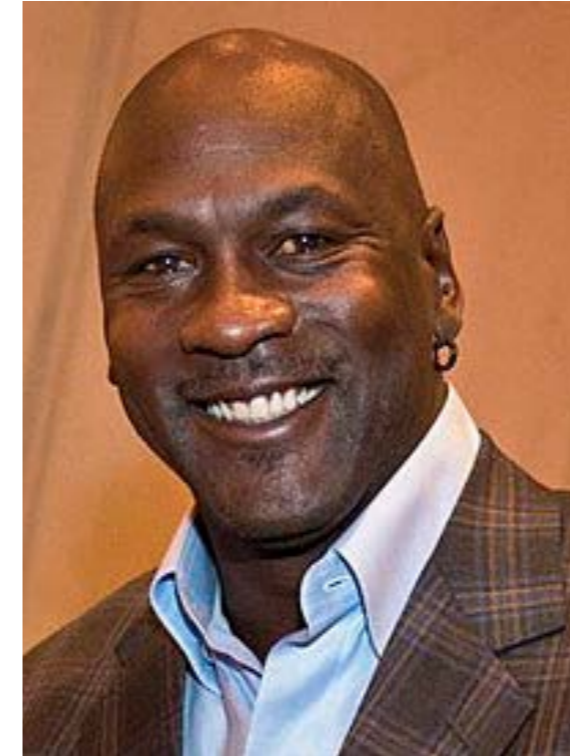
Γεννήθηκε το 1938 και τωρα είναι 86 χρονών.

### 4. Wilt Chamberlain

Γεννήθηκε το 1936 και πέθανε το 1999.

### 3. Magic Johnson

Γεννήθηκε το 1959 και τωρα είναι 65 χρονών.



### 2. Michael Jordan

Γεννήθηκε το 1963 και τώρα είναι 61 χρονών.



### 1. LeBron James

Γεννήθηκε το 1984 και τώρα είναι 40 χρονών.



